

CU LOREDANA GROZA PE PORTATIVUL ȘLAGĂRULUI ROMÂNESC

Muzica ușoară a fost dintotdeauna una dintre cele mai importante și populare surse de plăcere și divertisment a românilor, accesibilă tuturor, agreată și folosită la toate evenimentele frumoase din viața fiecăruia.

Din capul locului, trebuie spus răspicat că muzica ușoară nu înseamnă – cum cred unii – simplitate sau lipsă de dificultate în crearea și interpretarea ei, ci, din contră, mult efort, talent și inspirație din partea compozitorilor, textierilor și cântăreților, ceea ce nu-i la îndemâna oricui. Denumirea ei drept „ușoară” se referă la lejeritatea cu care este înțeleasă și ajunge la inima publicului, îndrăgind-o din primul moment al ascultării ei.

În spatele unei melodii se găsesc multe ore de muncă titanică, din partea compozitorilor, interpreților, orchestratorilor și a tuturor celor care contribuie la crearea ei. Muzica ușoară românească a încântat de-a lungul anilor publicul larg din țara noastră, de toate vârstele și din toate generațiile, aducând multă bucurie și satisfacție în rândul oamenilor, în toate împrejurările.

În vremea comunistă, cu toată menirea, cenzura nemiloasă și ideologia „revoluționară” bazată pe proslăvirea partidului și pe cultul deșănțat al personalității „conducătorului iubit”, muzica ușoară a rezistat eroic, continuând tradiția și linia melodică din perioada interbelică, apărând noi și noi cântăreți (soliști și grupuri vocal instrumentale), făuritori de șlagăre de neuitat, ascultate cu aceeași mare plăcere și bucurie și în ziua de azi.

Unul dintre cele mai mari hituri ale muzicii ușoare românești din toate timpurile este șlagărul „Bună seara, iubite”, care se identifică cu interpreta lui, îndrăgita artistă Loredana Groza.



Loredana este fără îndoială o emblemă a muzicii ușoare românești, care, prin vocea și înfățișarea ei, a încântat și încântă generații întregi de iubitori ai cântecului, dar este de menționat că acest veritabil „Trandafir de la Onești” interpretează nu doar un gen artistic, ci o diversitate, trecând cu ușurință de la un registru la altul, de la folclor la disco, de la etno la pop, rock și dance, fiind mereu în pas cu moda, îndrăgită deopotrivă de tinerii de azi și de ieri.

Fata asta dezinvoltă și fermecătoare, cu imaginea aproape neschimbată din vremea liceului – când a detonat Festivalul de la Mamaia din 1984, cucerind marele Trofeu – pătrunde rapid în inimile spectatorilor doar prin simpla ei prezență scenică, iar după fiecare cântec ritmat sau lent, popular sau rock and roll culege ropote de aplauze. Succesul Loredanei nu vine doar din vocea-i caldă, inconfundabilă sau frumusețea ei fizică, de vitrină – care nici ele nu pot fi ignorate – ci din trăirile sale

interioare, caracterizate prin sinceritate, naturalețe, optimism debordant, care-i definesc

comportamentul și atitudinea.

Conduita ei pe scenă și în viață are la bază o solidă educație primită de la distiinșii săi părinți, oameni cu școală, noblețe sufletească și mult bun-simț, care, din fragedă pruncie, de pe meleagurile Oneștiului natal, i-au insuflat Loredanei valorile morale autentice și credința în bine, ce s-au materializat în ambiția de a fi mereu la cele mai înalte standarde de calitate și de permanentă autodepășire.

Talentul artistic, bucuria de a cânta, capacitatea de a se adapta rapid schimbărilor de ritm, ușurința de a se apropia de oameni, de sufletul lor, constituie un har de la Dumnezeu, insuficient însă, dacă n-ar fi fost dublat de o muncă imensă, nu lipsită de sinuoșități și sacrificii, mai mult sau mai puțin vizibile din exterior.

De ani mulți, Loredana susține în țară și în străinătate concertele spectacol grandioase, show-uri tematice inovatoare, în care, precum Madonna - cu care este adesea asemuită - schimbă pe scenă mai multe ținute, adecvate genului artistic abordat. Este un artist total (cântăreață, compozitoare, textieră, instrumentistă, orchestratoare, om de televiziune etc), care, de fiecare dată, vine cu ceva nou, cu multe surprize și momente originale, pentru care motiv se spune că „Loredana se reinventează mereu”.

După răsunătoarele succese repurtate în anii trecuți cu concertele ei fulminante, desfășurate cu casa închisă, Loredana nu se dezmente și, pentru sfârșitul acestui an, pregătește noi apariții spectaculoase, printre care și un nou show incendiar, intitulat sugestiv „Ador”, dedicat tuturor celor care o adoră pe ea, dar și muzica românească.

Pentru al șaptelea an consecutiv, la sala Palatului, la 10 noiembrie 2017, orele 20:00 va avea loc Concertul Aniversar „Ador”, prilejuit de sărbătorirea celor 33 de ani de carieră artistică, glorioasă și 30 de ani de la lansarea albumului „Bună seara, iubite”, ocazie cu care va interpreta și acest șlagăr de colecție. Va fi un regal muzical cu multe surprize și invitați de marcă, pe care Loredana și echipa ei îl vor onora cu prestații de zile mari, demne de asemenea sărbătoare.

Loredana nu se oprește însă la Concertul „Ador”, urmând ca și de sărbătorile iernii să revină cu recitaluri de excepție, în măsură să-i captiveze și bucure pe numeroșii ei fani. Așa cum am precizat, Loredana are în repertoriul ei vast melodii din toate genurile, pe care, fără deosebire, le interpretează cu măiestrie, dar principala ei latură, sub care este și percepută de marele public, este aceea de cântăreață de muzică ușoară românească. O muzică extraordinară, care a dat țării și lumii șlagăre nemuritoare, în interpretări memorabile, care ne încântă și ne înveselesc, făcându-ne mai buni și mai optimiști. Și vorba unui vechi prieten, reputatul om de radio Bogdan Cruțescu, super-specialist în șlagăre și adept al terapiei prin muzică: „cu asemenea melodii, te scoli și din scaunul cu roțile să dansezi”.

Despe acest gen, muzica ușoară românească de tip șlagăr și slujitorii săi magnifici trebuie să mai vorbim și altă dată, căci merită tot respectul și aprecierea publicului din țara noastră.

Concertul Loredanei Groza, „Ador”, din 10 noiembrie 2017 de la Sala Palatului (care, în ultimii ani, a găzduit multe vedete internaționale de primă mărime), nu este decât o frântură din infinitatea chestiunii, dar și o provocare ca, în viitor, să revenim și cu alte exemple ilustre din muzica ușoară românească atât de iubită de către publicul larg din țara noastră și, pe nedrept, marginal izată câteodată.

HORAȚIU MĂNDĂȘESCU