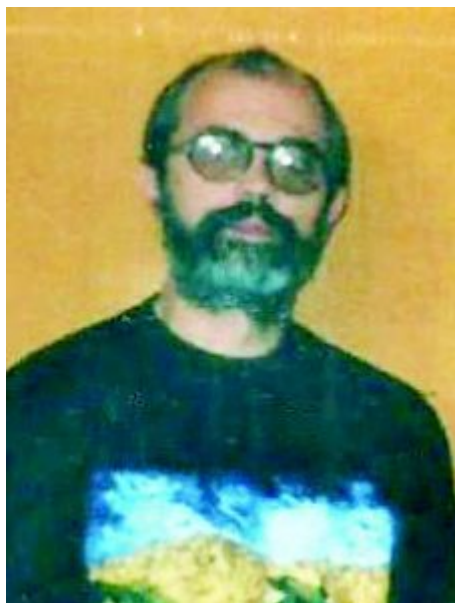


**CARTEA AMINTIRILOR,
LOC DE ÎNTÂLNIRE A EXCELENȚELOR (V)**

În numărul din ianuarie 2018 al revistei „Independența română - Independența prin cultură” redăm câteva pasaje despre următorii artiști plastici:



Gabriel Alexandrescu. Creează într-o muncă artistică supusă unei arte de idei, unei gândiri „după gândire”, o formă de înțelepciune conferită de puterea inteligibilității, ce îi conduce întreaga sa viață și activitate artistică plastică.

Lucrările sale impresionează prin originalitatea prin care reușește să valorifice tradiția picturii din vechile patriarhale biserici sătești. Mă refer la tabloul „Îngerul”, întâlnit în mai multe expoziții, înger care a reușit să impresioneze atât pe curatorii expozițiilor, cât și numerosul public degustător de artă.

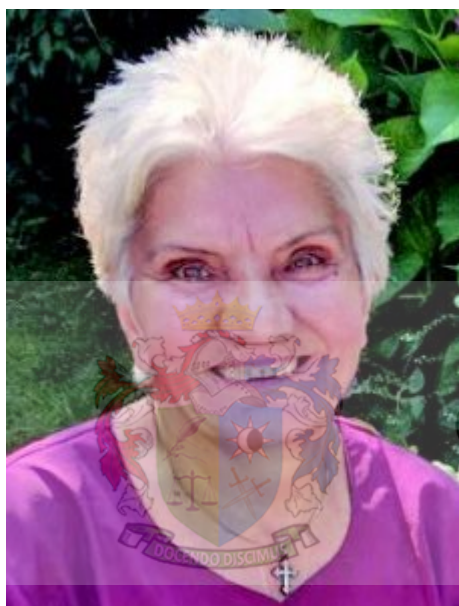
Este dominat de o forță artistică copleșitoare - începând cu grandoearea unei viziuni și terminând cu farmecul unei imagini perfect echilibrate coloristic. Unele lucrări plastice sunt adevărate halucinații într-o zonă a normalului: umbrele imaginilor sunt veritabile lumini negre, care te pătrund. Picturile sale ies în evidență prin delicatețea, intimismul, simplitatea și sentimentalismul său artistic.



Ana Ruxandra Pascu. Creatorul a trimis-o pe pământ, înger cu chip de om, la „Ambasada Cerului”

pentru pământeni cu scopul de a arată tuturor, nu numai familiei Pascu, puterea infinită a credinței. Ca elevă cu mari speranțe și năzuințe frumoase în arta baletului, picturii și muzicii, realizările sale artistice sunt minunate transferuri ale călătorilor prin tânăra viață și amintirile ei, drept răspuns la întrebările și descoperirile personale. Are norocul de a se pregăti și lucra într-o meserie pe care o iubește un singur iubitor: cel care practică profesia iubită dominată de o impetuozitate pasională, redă prin pictură, într-o cromatică de invidiat, accente puternice din natură și viață, cu multă finețe psihologică. Desenul curgător, minuțios valorificat, face ca lucrările realizate și expuse să aibă o superioară eleganță artistică.

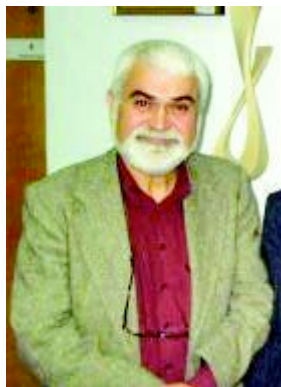
Tablourile sale sunt capabile să zâmbească precum artista Ana Ruxandra Pascu, cu un zâmbet care aduce fericire în familie, prieteni, rude, cunoștințe. În decursul timpului, numele său va fi săpat în grinda de aur a istoriografiei artelor plastice naționale contemporane. Prin educația în familie, școală și societate, inteligența, talentul și munca artistică în al cărui jug s-a înhămat o vor ajuta să ocupe un loc cât mai sus pe scara valorilor, adorată, admirată și iubită de publicul degustător de artă, pe timp ce trece tot mai numeros, cultivat și inteligent.



Caty - Ecaterina Cojocaru. Colegi de facultate, an și grupă, Caty - Ecaterina Cojocaru - avea darul de a se impune prin talentul său artistic, îndemânare pentru desen și culoare, precum și cu înfățișarea ei demnă, blândă, prietenoasă. Printre picturile sale este bine să te lași purtat de valul artistic și vei avea o senzație de bine și frumos, care va călători prin tot corpul, de la cap, la nas, gât, abdomen, membre, ochi, parcă înălțându-te într-un îmbietor văzduh îmbibat cu spiritualitate necunoscută, dar binefăcătoare. Creația sa artistică merge de la o elasticitate a figurativului și pictatului, până la valențele fertile ale peisagisticii. Este felul său de a privi lumea, întâmplările, amintirile personale.

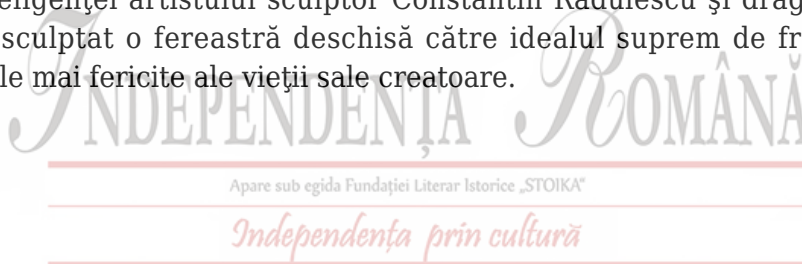
Este o neobosită căutătoare de adevăruri artistice, pe care, cu o delicată candoare și calm, prin căutarea esențială a sensibilității sale, le transformă în simfonii cromatice, printr-o neasemuită culoare, pe pânză, carton sau hârtie. Prin talentul său artistic, desen și culoare, Caty Cojocaru este o miraculoasă cu multă sensibilitate și trăire intensă a realității.

Absoarbe cu nesățioasă lăcomie frumuseți din realitate și le fixează cu detașare fără ezitări, cu mijloace cromatice. Este iubită și apreciată nu numai de colegi și iubitori de artă ci și de îmbucurătoarea zână a artei, ursitoarelele bune și Dumnezeu.



Sculptor **Constantin Rădulescu**. Mă bucur că această expoziție din sala Foaier din incinta Cercului Militar Național cuprinde un maestru al sculpturii contemporane, Constantin Rădulescu, cunoscut mai mult peste graniță, prin lucrările sale artistice, doar dintr-o bucată de lemn. Adevărații sculptori în lemn simt esența și tăria lemnului, simt lemnul. Încă de la prima vedere dragostea și înțelepciunea artistului pentru lemn dă „naștere” subiectelor plastice care vor prinde viață. În măsura în care lemnul ales poate să stingă în artistul Constantin Rădulescu nevoia de absolut, lemnul se va „topi” sub dalta, priceperea, îndemânarea și chemarea divină a sculptorului care, cu îndrăzneală, știe să contemple din afară frumusețea „ascunsă” în trufia lemnului.

Visul artistului, sculptor Constantin Rădulescu și frământările sale sufletești dau glas artistic lemnului în așa fel încât parte din viața și energia sa consumate muncind la lemn, prin frumusețea obținută se întorc, prin forma lemnului, înapoi la artist cu puteri înzecite și mândrie profesională. Prin capricii ale fanteziei și inteligenței artistului sculptor Constantin Rădulescu și dragostea sa fierbinte, descoperă în lemnul sculptat o fereastră deschisă către idealul suprem de frumusețe căruia îi dăruiește momentele cele mai fericite ale vieții sale creatoare.



Mihai-Horațiu Dumitrescu. Încă student la arte plastice, deja impresionează în pictura sa printr-o creativă îmbinare dintre figurativ și nonfigurativ. O fire liniștită, tăcută, de o „cumințenie” inexplicabilă pentru vârsta lui, însă când pictează, ideile sale fluide curg în arta plastică cu menirea de a-și păstra interesul în favoarea unei lucrări artistice realizată într-un „limbaj dumnezeiesc”. Originalitatea, echilibrul și armonia culorilor sunt atent construite și coordonate de maturitatea minții sale creatoare. Compozițiile sunt bine echilibrate, înnobilate de cromatica foarte specială, caldă, ce o face să stabilească un dialog direct cu iubitorii artei sale plastice. În tabăra de creație „Munții Măcinului” am fost coleg de cameră cu tânărul artist plastic. Lucrările sale „Cascadă”, „Bujori”, „Natură statică” realizate în minunata zonă a taberei despre care am afirmat că „fiecare

descoperire a frumuseții Munților Măcin, pentru mine, este o nouă naștere” au impresionat în mod plăcut, lucrările acestea vorbind mult mai mult, depășind limitarea verbală a pictorului.

După un timp îndelungat m-am reîntâlnit cu tânărul artist plastic într-o expoziție de grup sub titulatura de „Portret”. Tabloul expus, un cap de bătrân, a evidențiat sala și, alături de alți pictori, portretele expuse au etalat figura umană cu activitățile sale, gândire, preocupări, reușind ca fețele portretelor să reprezinte o secțiune și prin suflute. Portretul expus de Mihai-Horațiu Dumitrescu a scos în evidență faptul că bătrânețea nu există ca atare, ea fiind o acumulare de mai multe tinereți într-un singur trup, înfățișată printr-o aparență mai aspră, este blândețe, înțelepciune, iubire, iar ochii emană lumină și nu flăcări, ca ai celor tineri.



INDEPENDENȚA ROMÂNĂ

Florentina Bazgan. Limbajul plastic al artistei angajează efectiv privitorul pe care îl solicită și îl provoacă într-o lăcomie de vis și realitate; folosește o paletă într-un colorit sobru, dar vibrant, care produce emoții sincere și profunde.

Florentina Bazgan aparține tagmei artiștilor plastici care trăiesc o vreme pentru misterul pe care îl creează și îl immortalizează cu pensulă și culori alambicate armonios, ingenios și inteligent pe pânză, carton sau hârtie.

Fiecare lucrare plastică a artistei Florentina Bazgan este o lume aparte, un univers vrăjit și misterios, iar artista, un artist plastic autentic, o dorință, o chemare, o confirmare, un vis.

Talentata artistă plastică este într-o continuă călătorie, la braț cu inima, într-un desis al culorilor, simfonie cromatică alambicată, destinația sa fiind iubirea pentru arta plastică, pentru un frumos creat întru bucuria și admirația unui public degustător de artă, pe timp ce trece tot mai numeros și prețios. Arta plastică „descoperită” și „aplicată” de Florentina Bazgan este ecoul dorințelor artistei, capabil să destrame ceața din ochii iubitorilor de artă, pentru ca totul să devină o priveliște colorată, minunat armonizată pentru care merită aplaudată, iubită, respectată și apreciată.

Pictor **VERGIL COJOCARU-COVER**

Expune fragmente, cuvinte potrivite, expresii frumoase și afirmații laudative despre artiștii plastici ce vor apărea în „Cartea amintirilor - loc de întâlnire a excelențelor”, lucrare ce se află în culegere la tipografie.

0%

User Rating: Be the first one !