

ALEXANDRU ZANĂ



Născut în București în anul 1971. Încă din adolescență, din anii de școală, talentul moștenit de la mama sa, pictoriță și om de artă, s-a manifestat prin reușite lucrări, în special copii după picturi ale vechilor maestri.

Cu preocupări serioase, și-a cultivat și dezvoltat talentul, în așa fel încât lucrările sale și-au cucerit un binemeritat loc în diverse expoziții de grup. Am făcut cunoștință cu lucrările lui din ultimul timp.

De la prima vedere par magnifice. Cu cât stai mai mult încercând să le înțelegi și să le pătrunzi mesajul, constăți o cromatică de invidiat, care face din tablouri adevărate minunății divine.

La ultima expoziție din Complexul Cultural „Mihai Eminescu”, tablourile expuse m-au îndemnat să aștern pe hârtie pure impresii despre artist și arta sa plastică.

Culorile lucrărilor sunt o platoșă artistică - brand al artei sale plastice. Expresiile frumoase și cuvintele potrivite sunt prea sărace pentru a formula fraze laudative la adresa artistului plastic Alexandru Zana și a artei sale.

Adevărate capodopere, impresionează și sunt atractive, tablourile sale constituie frumoase amintiri cromatice de pus în ramă, deși ele sunt deja înrămate datorită autorului. Muzicologii consideră tablourile sale adevărate concerte cromatice ce pot fi tot timpul contemporane cu viitorul.

Explozia de culoare din lucrări precum și compozițiile au darul de a trimite admiratorul de artă în veșnicia în care se crede că fericirea nu doarme, măreția nu se odihnește și că toată ființa sa se va scâlda într-o trainică lumină și glorie.

Pictorul Alexandru Zana este hărăzit de Dumnezeu cu talentul; munca și priceperea îi aparțin artistului pentru că Divinul îți dă, dar în traistă nu-ți bagă. Tablourile sale despre care scriu reprezintă plusul de valoare și sunt un adaos considerabil la bogăția umană și spirituală. Îmi place să vizitez și să vorbesc la expozițiile de grup. Diferențele între artiștii plastici și operele lor înseamnă tezaurul de frumusețe și bogăție artistică, iar nuanțele diferite ce diferențiază un artist plastic față de altul fac ca expozițiile de grup să fie atractive, interesante și amintirile plăcute, de durată, cum a rămas în amintirea mea artistul plastic Alexandru Zana.

Expozițiile de grup, prin temele abordate și libertatea de exprimare, prin linii, desen și culoare sunt o bogăție de mare valoare artistică de neînlocuit, apreciată tot mai mult de către publicul degustător de artă, educat și cult.

În CV-ul său, artistul Alexandru Zana se descrie cu mult talent și cuvinte de invidiat, cu admirație cam așa: „Caut să-mi dezvolt un stil propriu, să înțeleg compoziția picturală ca pe un concert simfonic prin care caut să trezesc emoții, caut în permanență acea tușă de culoare, acele linii care pot exprima mai mult decât întregul tablou și care pot vibra în cutia de rezonanță ceea ce am căutat

mulți ani și în sfârșit am găsit”.

Arta plastică a artistului Alexandru Zână este „un descântec sfânt de tăria unui leac” care, ca și produsele unui stup de bună calitate - propolisul și pastura - ne pot schimba viața numai în bine. Omul are doi ochi, unul vede, celălalt simte. Artistul Alexandru Zână vede și simte deopotrivă cu ambii ochi. Deși se zice că adevărul are culoarea gri, pentru domnul Zână, Dumnezeu să-i dea viață îndelungată, adevărul este colorat în mii de culori care întrec orice închipuire.

Arta plastică a lui Alexandru Zână, ca și cuvântul, este mai puternică decât orice armă inventată de om.

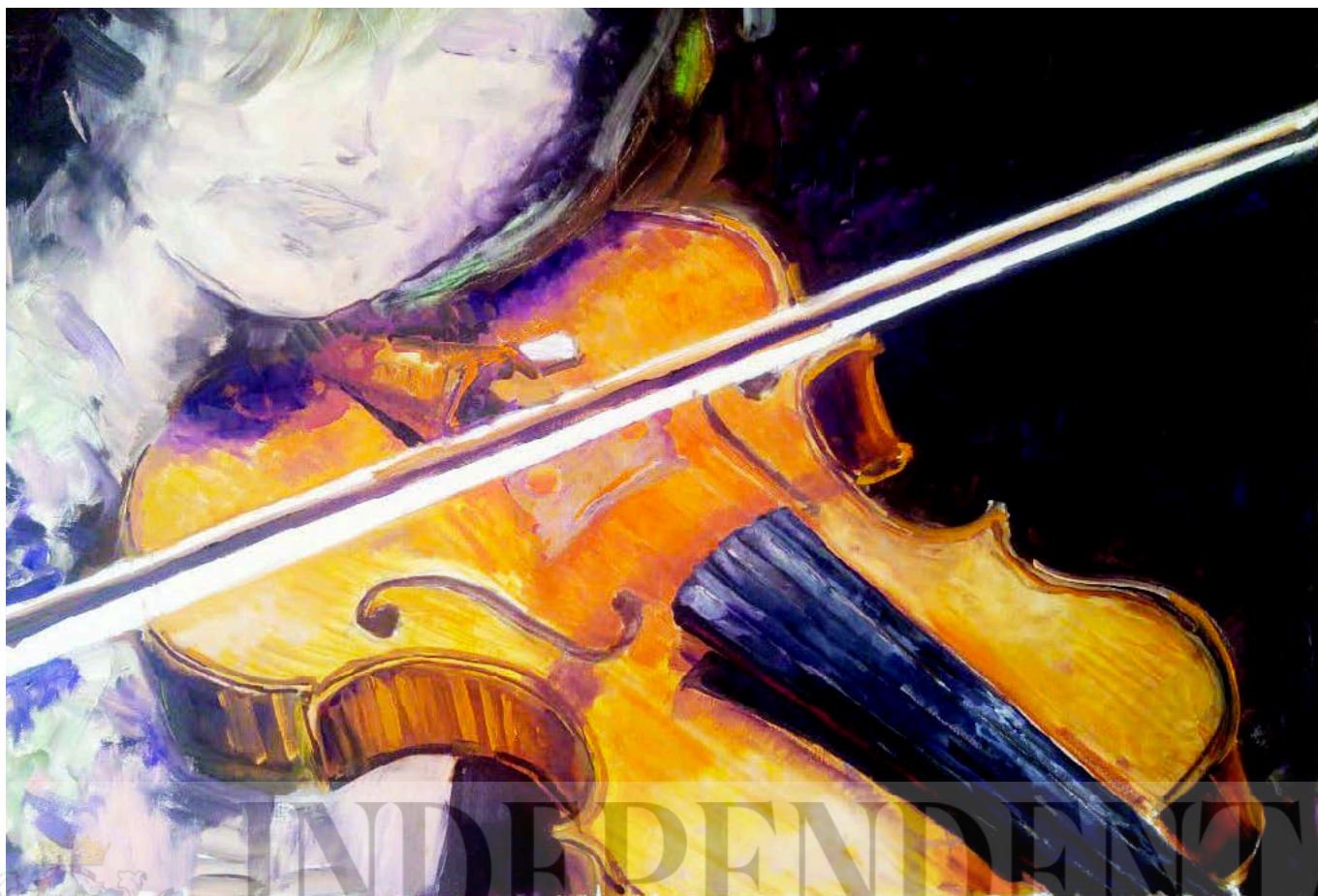
VERGIL COJOCARU- COVER





DEPENDENȚA ROMÂNĂ

*Independența
prin Cultură*



INDEPENDENȚA ROMÂNĂ

*Independența
prin Cultură*