

ADRIANA BĂDESCU



Bădescu, Adriana. Născută la 25 Noiembrie 1955 - București. Absolventă a Institutului de Arte Plastice „N. Grigorescu” - București - 1978. 1978-1979 - An de specializare în cadrul Institutului. Începând cu anul 1978 participă la expoziții colective naționale și internaționale.

Expoziții Naționale: 1979, '80, '82, '86 - Miniaturi textile - București; 1982, '85 - Expoziție Trienală de Design - București; 1983, '84, '85, '86, '87, '88 - Expoziții Fashion Design - București; 1983 - Expoziția „Locul - Fapta și metafora” - Muzeul Satului - București; 1985 - Expoziția „Mail Art” - București; 1984, '85 - Expoziția „Colajul” - București; 1992 - Expoziție de grafică și pictură - Galeria „Orizont” - București; 1993 - Expoziție de grafică și pictură - Galeria „Simeza” - București; 1994 - Trienală de Tapiserie - Palatul Parlamentului - București; 1995 - Expoziția Națională de grafică - București; 1998, 1999, 2000 - Expoziție de pictură și grafică - București; 2004 - Expoziție de pictură - Muzeul de Artă - Craiova; 2006 - Expoziție Națională - București; 2007 - Expoziție de pictură și grafică - Bușteni; 2008 - Expoziție - Saloanele Moldovei; 2008 - Expoziție colectivă - Muzeul de Artă - Constanța; 2008 - Expoziție colectivă - Muzeul de Artă - Tulcea.

Expoziții personale: 1996 - București - Galeria „Simeza”, 2000 - Constanța - Muzeul de Artă, 2002 - București - Galeria „Apollo”.

Expoziții Internaționale: 1985, 1986 - „Mostra di Grafica Internazionale Amici del Pomero” - Italia; 1987 - Expoziție Internațională „Art of Today” - Budapesta - Ungaria; 1989 - Expoziție de artă decorativă - Berlin - Germania; 1992 - Expoziția „Reflets sur la Création Artistique Actuelle en Roumanie” - Luxemburg; 1994 - Expoziție de grafică - Roma - Italia; 2007 - Expoziție de grafică și pictură - München - Germania. Lucrări în colecții particulare în România, Luxemburg, Italia, Belgia, Germania, Ungaria, Canada, Egipt.



„Adriana Bădescu este un spirit analitic-reflexiv pentru care realitatea vizibilă, în sensul tradiției imediate, ținând de modernitatea constituită și intrată în istorie, rămâne încă un punct de plecare. Dat atât. În compoziții de mari sau mici dimensiuni, în genere obișnuite, senzația unei realități naturale, obiective, transpusă pe pânză în datele și sensurile ei metaforice, este resimțită cu multă acuitate ca o prezență, chiar o entitate afectivă, în planul conceptual al sensibilității, acolo unde rațiunea și inima își cunosc una alteia rosturile existențiale. Obiectele și lucrurile lumii exterioare nu sunt redată ca atare în ipostaza lor vizibilă. Părțile constitutive sunt decupate și reasamblate într-o nouă structură cu totul independentă. Ele sunt construcții stilistice, eminamente de altă natură semantică, autonome pe toate planurile. Ecourile realității vizibile sunt doar ecouri cu răsunetul cu alte planuri ale sensibilității proiective, cu funcții simbolice riguros determinate în dinamica expresivă a imaginii așa cum tabloul o exemplifică în întregul său. Pictor prin vocație, dar manifestându-se cu un aplomb liric de aleasă și inconfundabilă structură clasică, artista se lasă în permanență sedusă de ecourile unui romantism funciar, care dă bine în toate ipostazele. Temperamentul acceptă să fie ușor modelat de resorturi clasice de autentică anvergură. Spirit modern prin definiție, artista depășește ispitele circumstanțiale, învederând în permanență o individualitate inconfundabilă în cadrul fecund al unei modernități nedepășită, mereu actuală. Structura lirică, discretă, prezentă în cadrul numeroaselor manifestări artistice din țară și străinătate, individuale sau de grup, Adriana Bădescu și-a asigurat un loc care este propriu, indiscutabil. Autentică, discretă, solitară. În tapiserie și grafică, artista a afirmat aceeași siguranță de gust, neabătută în multiplele încercări ale actualității imediate”.

OCTAVIAN BARBOSA



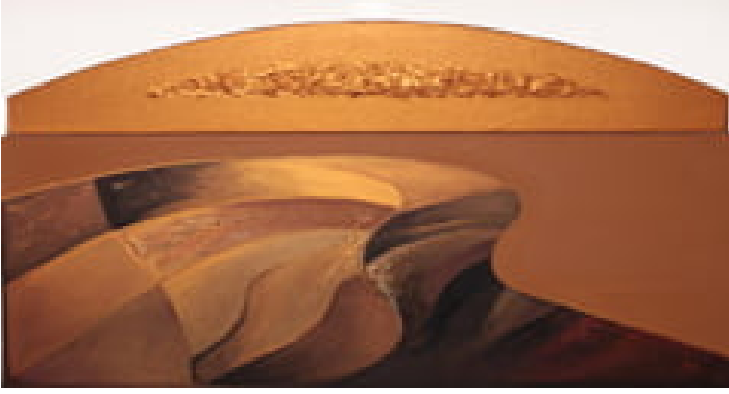
INDEPENDENȚA
ROMÂNĂ

*Independența
prin Cultură*



INDEPENDENȚA ROMÂNĂ

*Independența
prin Cultură*



INDEPENDENȚA ROMÂNĂ

*Independența
prin Cultură*