

APOCALIPSA DIN FRESCA „ROATA LUMII” (ROMÂNIA)



Biserica „Sfântul Nicolae” din Scheii Brașovului este un pol spiritual, în jurul căruia a supraviețuit românismul.

Edificiul are multe taine, unele dintre ele nedesluite până astăzi. Datând ca așezământ din 1292, Biserica „Sf. Nicolae” domină prin dimensiunile sale impresionante cartierul Scheii Brașovului. Biserica a fost ridicată din piatră, începând din 1495, de către localnici, cu ajutorul domnitorului Țării Românești, Neagoe Basarab. Satul românesc de aici, concentrat în jurul lăcașului de cult, a fost un centru ortodox puternic din moment ce, în anul 1399, papa Bonifaciu al IX-lea cerea într-o bulă convertirea „schismaticilor” din Corona (numele inițial al Brașovului). Biserica ortodoxă și școala românească construită în apropierea ei au fost un important centru spiritual și cultural pentru românii din toată Țara Bârsei, acțiunea lor extinzându-se asupra românilor din întregul spațiu românesc, mai ales după venirea diaconului Coresi care a început să tipărească aici cărți bisericești în limba română. Numeroși domni și familiile acestora au acordat danii bisericii din Schei. Chiar și împărăteasa Rusiei, Elisabeta, a trimis bisericii daruri scumpe, constând în bani, obiecte sfinte preoțești și arhieresti, obiecte de cult din metal prețios. Biserica a fost ridicată inițial în stil gotic apoi a suferit diverse transformări în stil baroc. În secolul al XVIII-lea, planul bisericii a fost crescut prin adăugarea unor parclise și a unui pridvor. Voievozii celor două țări românești - Țara Românească și Moldova - au înzestrat biserica cu o colecție însemnată de icoane vechi.



Biserica „Sfântul Nicolae” din Scheii Brașovului

Este singura biserică din lume unde Iisus este pictat cu sabia în gură și, spre surprinderea tuturor preoților, tot aici apare și Fecioara Maria așezată pe tronul Domnului. În această biserică mai există o frescă numită „Roata lumii”.

Ea reprezintă apocalipsa care se va produce din cauza inversării polilor magnetici ai Pământului. În biserică, există un loc unde se află această frescă și unde accesul vizitatorilor este interzis. Acolo, sunt reprezentate alte 13 scene ale Apocalipsei, între care exploziile solare și inversarea polilor magnetici ai Terrei.

Biserica Sfântul Nicolae din Schei, loc de închinăciune, leagăn al limbii române și tezaur de vestigii istorice prețioase, ascunde încă multe comori. Una dintre ele este paraclisul de nord, o încăpere aflată în lateralul bisericii care, prin anii '70, a fost închisă publicului, din dispoziția expresă a Securității statului. Acest paraclis - care este, de fapt, tot o bisericuță, cu hramul „Adormirea Maicii Domnului” - are ascunse pe pereții lui profeții despre sfârșitul lumii. Inițial, paraclisul a funcționat ca sacristie (casă de taină pentru Ordinul Sfintei Fecioare Maria) și loc pentru spovedanie. Ulterior, a devenit capelă funerară, din 1856 până în 1970, când a fost închis. Paraclisul are doar 12,6 metri lungime, cu tot cu altar, și 4,5 metri lățime, este dreptunghiular, cu bolți semicilindrice și o turlă în zona centrală. „Iulie 9 zile, luni, la 7 ceasuri, s-au pus temelii paraclisului care s-au făcut pentru treaba spovedaniei, întru hramul Blagoveștenilor Precestei, care s-au făcut prin îndrumarea și purtarea de grijă a papei Radului, fiul papei Radu Tempea”, spune o cronică din 1733.

O inscripție din vechiul catastif al bisericii de la 1759 arată că „fondator” a fost Costanda lui Manole. Picturile au fost realizate în perioada 1737-1741 de către Gheorghe Hrănite și fratele său, Grigore, pe cheltuiala șcheinilor. Icoana de hram a paraclisului păstrează inscripția, confirmând autorul și data: „Iconopiseș Gheorghie Zugrav, 1738”.

Frescele deteriorate sporesc farmecul, dar și misterul paraclisului. Scenele Apocalipsei, Iisus ținând sabia în gură, ochiul lui David, toate acestea sunt zugrăvite pe pereții locașului, încurcând mințile celor care încearcă să le deslușească tâlcul.

ARHANGHELII INVERSEAZĂ POLII PĂMÂNTULUI

Apare sub egida Fundației Literar-Istorice „STOIKA”

Independența prin cultură



Cea mai interesantă frescă o găsim pe un contrafort. Se numește „Roata lumii” și redă o scenă a rotirii Pământului în jurul Soarelui, rotație executată de sfinți. Fresca este bineînțeles unică - la nivel mondial. Soarele, în mijlocul căruia este un triunghi echilateral care încadrează „ochiul cel neobosit” aruncă spre Pământ raze ucigătoare. Este „Ochiul lui David”, dar seamănă și cu simbolul masonic. Pământul este o sferă susținută de patru personaje. Două câte două și la poli opuși, aceste personaje au haine de aceeași culoare. Par să fie doi bărbați și două femei. Nu au aceeași vârstă, nici de aceeași rasă nu par să fie. Dar cel mai ciudat lucru este poziția lor. Personajele încearcă să urnească planeta, dar nu în plan orizontal, al mișcării de rotație, ci în plan vertical, de parcă ar vrea s-o dea peste cap.

Dacă această „roată a lumii” face parte din ansamblul scenelor care descriu Apocalipsa, privind-o, putem face legătura teoriei inversării polilor magnetici ai Terrei, una din temele care anunță sfârșitul lumii.

Fresca „Roata lumii” redă o scenă unică din viața Pământului. Soarele are o reprezentare la fel de

neînțeleasă. Pământul este o sferă susținută de patru personaje, doi bărbați și două femei, de rase diferite, care vor să urnească Pământul, să-l dea peste cap.

O REPRESENTARE UNICĂ ÎN LUME



Îngerii care rotesc Pământul - reprezentare cel puțin bizară unică în lume - arată că Pământul se rotește în jurul Soarelui. La momentul când a fost pictată, Biserica Catolică încă nu admisesese revoluționarea teorie a lui Galilei (n. 1564 - d. 1642), deși trecuse un secol. În 1741, Vaticanul a permis publicarea cărților savantului și abia ulterior a recunoscut formal teoria geocentrică și apoi pe cea heliocentrică.

Cu atât mai mult, în 1738, nu se punea problema rotației planetelor. Pictorul Ioan Hrănite a fost un pionier al științei în Țările Române.

Curios lucru, a pictat o teorie științifică într-o biserică. De unde să fi știut pictorul Ioan Hrănite de schimbarea polilor magnetici sau de exploziile solare, două dintre teoriile care prezic venirea apocalipsei, atunci când va veni...

Frescele din Schei i-au tulburat pe mulți cercetători și teologi. Poate că și din această cauză accesul publicului este interzis în zona unde sunt aceste picturi.

Din volumul Agenda secretă.

Ce ne ascund conducătorii lumii?!?

EMIL STRĂINU, EMILIAN M. DOBRESCU

0%

User Rating: Be the first one !