

Fundația GEORGE ENESCU



A fost înființată în septembrie 2010 și dorește să continue o tradiție a excelenței în demersul muzical, și totodată regăsirea și perpetuarea climatului artistic remarcabil ce altădată cuprindea nume ca: George Enescu, Dinu Lipatti, Cella Delavrancea, Clara Haskil, George Georgescu, Dimitrie Dinicu, Eduard Wachmann, Ionel Perlea, Ion Voicu, Constantin Silvestri, Valentin Gheorghiu, Sergiu Celibidache, Sergiu Comissiona, Maurice Ravel, Richard Strauss, Igor Stravinski, Yehudi Menuhin, Zubin Mehta, Herbert von Karajan, Pietro Mascagni, Vincent d'Indy, Bela Bartok, Serghei Prokofiev, Arthur Rubinstein, Jacques Thibaud, Pablo Casals, David Oistrach, acestea fiind doar câteva dintre personalitățile care ne-au făcut onoarea de a fi prezente pe scena Ateneului Român de-a lungul vremii.

Strălucirea Ateneului Român de altădată a fost dată de evenimentele și momentele de anvergură istorică, de primele audiții ale unor capodopere ale literaturii muzicale autohtone, de personalitățile care au gestionat și manageriat destinul Filarmonicii.



Scopul fundației este susținerea, promovarea și integrarea valorilor culturale românești în circuitul artistic internațional, prin crearea, organizarea și susținerea de evenimente artistice cu participarea celor mai proeminente personalități ale scenelor muzicale mondiale, să continue o tradiție a excelenței în demersul muzical și, totodată, regăsirea și perpetuarea unui climat artistic remarcabil, precum și refacerea, conservarea și valorificarea culturală a patrimoniului național. În viziunea noastră, contextul muzical actual trebuie să se dezvolte prin existența în cadrul stagiunii de concerte a cât mai multor nume sonore ale artei dirijorale, interpretative și componistice românești și

internaționale astfel încât Filarmonica George Enescu să redevină un simbol de tradiție spirituală în lume, nu doar în România.



Fundația George Enescu a avut o susținută activitate culturală:

- Fundația este acreditată la Bruxelles în Parlamentul European, dar și de către Parlamentul României - Camera Deputaților în Comisia de Cultură, unde desfășoară o activitate fructuoasă de reprezentare și susținere a valorilor culturale românești;
- A inițiat și implementat proiectul "Muzica pentru toate anotimpurile" la Ateneul Român;
- A organizat și susținut un concert în 2011 și patru concerte în 2012 în București la Ateneul Român;
- A înființat următoarele ansambluri camerale: Pro Musica Trio, Athenaeum Brass Quintet, Athenaeum Brass Ensemble, Athenaeum Winds Ensemble, Athenaeum Baroc Ensemble și Camerata George Enescu;
- A inițiat proiectul „Cultura prin Muzică” în parteneriat cu Ministerul Culturii și Cultelor și proiectul „Cultura Online”;
- A inițiat și derulat proiectul „Romanian Live Concerts” care a debutat cu transmiterea online a Festivalului George Enescu începând cu data de 1 septembrie până pe 28 septembrie 2013 și a cuprins transmisia online în format HD de înaltă rezoluție a 53 de concerte de la Ateneul Român și Sala Palatului (<http://youtube.com/enescufestivallive>). În acest sens a demarat cea mai mare campanie mediatică de promovare a Festivalului George Enescu și a României în mediul online.



Transmissiile Festivalului George Enescu s-au realizat în premieră mondială la o calitate full hd și au strâns peste 500.000 de vizualizari din toată lumea.

- Inițiază proiectul „FIRST CLASS MUSIC”, care reprezintă un concept ce reunește o multitudine de manifestări culturale și mondene într-un singur eveniment de o înaltă ținută artistică ce se va desfășura la Ateneul Român;
- În anul 2015 demarează proiectul “Oedipe pe înțelesul tuturor”.

Este nevoie să-l înțelegem pe Enescu prin prisma operei Oedipe. Fundația George Enescu realizează o serie de Concerte școală în diverse locații, cum ar fi: școli și licee cu specific muzical, facultăți, filarmonici, opere. La aceste Concerte vor avea acces toți cei interesați de muzică în general și cei

interesați de muzica lui Enescu în special.

Este prezentată seva muzicii lui Enescu, modul în care a compus opera Oedipe și elementele la care a recurs compozitorul în vederea realizării capodoperei muzicale. Proiectul își propune să arate, printr-o prezentare amplă, evoluția operei în prima jumătate a secolului XX, perioadă în care George Enescu a compus capodopera universală Oedipe. Se face o retrospectivă a operei Oedipe, cum a luat naștere ideea operei și, de asemenea, concepția dramaturgică generală și strategia leit-motivelor.

Se prezintă publicului o viziune interpretativă a lui Ștefan IGNAT, realizatorul a șapte producții în țară și străinătate a operei Oedipe.

În stagiunea 2014 - 2015, Fundația George Enescu a realizat o stagiune de concerte camerale denumită "Fine Music" în sala Teatrului Elisabeta din București, având ca invitați artiști de renume ai vieții culturale românești.

Pagină realizată de **DOINA BÂRCĂ**



INDEPENDENȚA
ROMÂNĂ
*Independența
prin Cultură*