

Mircea Veroiu s-a născut la 29 aprilie 1941 în Târgu Jiu, județul Gorj. Rămas de mic orfan de tată (a murit pe front în anul 1943), Mircea Veroiu a fost crescut de mama sa, Livia, artistă plastică, la fel ca și bunica lui, pictoriță, care i-au insuflat pasiunea pentru frumos.

Debutul în cinematografie s-a produs în anul 1971 cu filmul documentar *Apa ca un bivoliț negru*, regizat împreună cu colegii și prietenii săi Stere Gulea, Dan Pița, Dinu Tănase și Iosif Damian. Primul film artistic regizat de Mircea Veroiu (în colaborare cu Dan Pița) a fost *Nunta de piatră* (în 1971). Au urmat o serie de filme de succes, dintre care enumerăm: *Șapte zile* (1973), *Duhul aurului* (1974), *Hyperion* (1975), *Dincolo de pod* (1976), *Între oglinzi paralele* (1979), *Artista, dolarii și ardelenii* (1980), *Așteptând un tren* (1982), *Sfârșitul nopții* (1983), *Să mori rănit din dragoste de viață* (1984), *Adela* (1985), *Somnul insulei* (1994), *Craii de curte veche* (1995), *Scrisorile prietenului* (film de televiziune în 1996) și *Femeia în roșu* (1997).

La o parte dintre acestea, precum *Nunta de piatră*, *Dincolo de pod*, *Între oglinzi paralele*, *Adela* și *Femeia în roșu*, Mircea Veroiu a fost și scenarist sau coscenarist. În afară de scenariu și regie de film, Mircea Veroiu a fost și actor în filmele sale (*Șapte zile*, *Așteptând în tren* etc.) sau ale unor colegi de breaslă, ca de exemplu *Actorul și sălbaticii* (1975), *Puterea și adevărul* (1972), *Conspirația* (1973), *Oaspeți de seară* (1976), *Râul care urcă muntele* (1977), *Falansterul* (1979), *Rug și flacără*



INDEPENDENȚA  
ROMÂNIA  
*Independența  
prin Cultură*



(1980), *Ștefan Luchian* (1981).

Temele predilecte pe care le-a abordat în film Mircea Veroiu erau, potrivit unei analize a reputatului critic de film, Călin Căliman destinul, forța de rezistență în fața împrejurărilor potrivnice, drama deznădăjnatului și lupta cu soarta, inspirându-se și din opera scriitorului Ion Agârbiceanu. Pentru activitatea sa cinematografică de-a lungul timpului, Mircea Veroiu a fost răsplătit cu numeroase premii naționale și internaționale, dintre care, de mare prestigiu este Marele Premiu la Festivalul Internațional de Film de la Sanremo din 1985 pentru regia filmului *Adela*, inspirat după romanul lui Ion Agârbiceanu.

Atunci, presa italiană l-a supranumit Visconti de România. În anul 1986, Mircea Veroiu a părăsit (ilegal) țara stabilindu-se în Franța, unde însă nu a avut succesul așteptat, locuind un timp și în Italia. În viața particulară, Mircea Veroiu era apreciat ca un om generos, prietenos, mare iubitor de artă, de o sensibilitate aparte, perfecționist, mereu în căutarea frumosului și mai binelui.

A fost căsătorit cu actrița Elena Albu iar anterior, cu cunoscuta scriitoare și jurnalistă Silvia Kerim (1931-2016), care în memoria sa, a scris cartea *Ultima vară a tinereții*, publicată în 2006. După Revoluție Mircea Veroiu, dezamăgit și bolnav, a revenit definitiv în România, unde în 1994 a fost numit director al Studioului Cinematografic Profilm.

## Mircea Veroiu-Un cineast desăvârșit

---

Primul film pe care l-a realizat după reîntoarcerea în țară a fost Somnul insulei, care tratează drama omului aflat în exil și tragedia reîntoarcerii acasă (după romanul Al doilea mesager de Bujor Nedelcovici). Suferind de o boală necruțătoare, la 26 decembrie 1997, Mircea Veroiu a încetat din viață la spitalul Fundeni, trupul său fiind conform voinței sale, incinerat. Rămâne în urma sa o carieră cinematografică impresionantă, iar filmele sale sunt vizionate și astăzi cu mare plăcere de foarte mulți spectatori din toate generațiile.

Horățiu Măndășescu



INDEPENDENȚA  
ROMÂNĂ *Independența  
prin Cultură*