

ION MÂNDRESCU



„Sculptura este forma mea de existență, este dialogul meu cu universul, conexiunea cu ideile care frământă această lume. Pentru că eu vorbesc prin forme, prin volume, prin expresia volumului și prin identitatea lui”

Sculptorul Ion Mândrescu s-a născut pe data de 13 iunie 1954, la Suceava. A absolvit liceul de muzică și arte plastice din Botoșani (1974), iar apoi Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București (1980).

Ion Mândrescu a fost atras de artă încă din fragedă copilărie. Pe când avea 5 ani, a fost marcat de statuia lui Ștefan cel Mare, pe care a văzut-o într-un parc din Suceava și despre care a spus că „e asemeni unui curcubeu, ceva legând două ape”. A început să construiască din lut soldați, vapoare sau arcuri. Prima lucrare a realizat-o în timpul liceului, grupul statuar Răscoala. În 1976, Ion Mândrescu a executat două lucrări importante: reliefurile Prima Unire, care a și participat la o expoziție republicană, și ecvestra Sfântul Gheorghe. În 1979 a obținut premiul revistei „Amfiteatru” pentru reliefurile Conflict. În ianuarie 1981 a câștigat o bursă pentru sculptură și, timp de doi ani, a avut un atelier la Muzeul Stork. Cinci ani mai târziu, a sculptat bustul lui Eminescu, care, în 1990, va fi transpus în bronz, în trei exemplare. Unul a fost donat de statul român celui venezuelean și se află expus într-o piață din Caracas, altul se află la Chișinău, iar cel de-al treilea la Mănăstirea Sucevița. În 1993, Ion Mândrescu a participat cu 30 de lucrări la expoziția deschisă de Centrul Cultural Român la Paris. Acestea au fost admirate de un sculptor francez, care le-a recomandat galeriei Akka Valmay, de pe celebra Rue de Seine. Specialiștii galeriei i-au propus artistului român un contract de exclusivitate pe o perioadă de 10 ani. Acesta a fost, practic, momentul confirmării internaționale a sculptorului Ion Mândrescu.

„Sculptorul Ion Mândrescu se dovedește a fi un constructor de forme puternice, de ansambluri complexe de forme în care elementele constitutive participă la definirea semnificației generale a operei. Un artist care gândește cu rigoare și pentru care cioplirea directă și modelajul reprezintă modalități la fel de bine stăpânite...” (Dan Grigorescu)

„Sculpturile lui Mândrescu sunt creațiile unui artist cerebral, care încearcă să înțeleagă lumea și să o facă înțeleasă: se întâlnesc și interacționează universuri, concretul realității interferează cu fabulosul mitului, volumele pure se potențiază și investesc întreguri cu sensuri și virtuți estetice, mișcarea se descătușează din potențialitatea pietrei și lemnului, tâșnind în nervozitatea metalului...”

(Dinu Moraru)



Omul, timpul, spațiul - bronz



Fecioara cu cartea - piatră;
Palatul Cotroceni



Sinteza - piatră

INDEPENDENȚA
ROMÂNĂ
*Independența
prin Cultură*



Mihail Kogălniceanu, ipsos



Fântâna - detaliu, marmură; Palatul Cotroceni



Însingurare - bronz

INDEPENDENȚA ROMÂNĂ

*Independența
prin Cultură*



INDEPENDENȚA ROMÂNĂ

*Independența
prin Cultură*

