

Teodor Buescu - un tânăr violonist în ascensiune

De această dată, dragi cititori, am ales să vă scriu despre un alt elev merituos de la clasa mea de vioară – Teodor Buescu, actualmente elev în clasa a X-a la Colegiul Național de Muzică George Enescu din București. Acesta a început studiul vioarei în clasa I la Liceul de Arte Hariclea Darclee din Brăila, s-a transferat în clasa a V-a la Cluj, revenind în clasa a VI-a în orașul natal. Teodor și-a continuat studiile la clasa domnului profesor Iosif Cojocaru, un dascăl deosebit de implicat, care a știut să-l îndrume abil în calea spre performanță. L-am ascultat pe Teodor cântând la vioară pentru prima oară în urmă cu doi ani. Se întâmpla exact cu o zi înainte ca acesta să interpreteze primul concert cu orchestra din viața sa, și anume Concertul numărul 1 pentru vioară și orchestră în sol minor, opus 26, compus de Max Bruch.

Îmi amintesc că mi-a făcut plăcere să lucrez cu el și i-am admirat entuziasmul, cât și ușurința cu care părea să înțeleagă și să pună în practică fiecare indicație muzicală pe care i-o ofeream. La scurt timp după ce a avut loc evenimentul cu orchestra, am fost anunțată că Teodor se hotărâse să se mute în București și se pregătea pentru examenul de admitere în clasa a IX-a de la Colegiul Național de Muzică George Enescu.



Acesta a avut la dispoziție câteva luni de pregătire temeinică până la examen, beneficiind astfel de

timpul de studiu necesar reglării mai multor elemente de ordin tehnico-interpretativ, în scopul obținerii unui rezultat foarte bun. Iar rezultatul a fost într-adevăr pe măsura muncii și determinării lui, respectiv nota 10 la admitere! Cu siguranță, Teodor le-a dedicat bucuria acestei note părinților săi, care l-au sprijinit necondiționat în tot ceea ce și-a dorit să realizeze, cât și profesorilor care i-au șlefuit traseul violonistic până în acel moment și cărora le este recunoscător, purtându-le totodată un respect deosebit. În ceea ce mă privește, pot să spun că, după examenul de admitere, am avut convingerea că acest copil se va adapta cu naturaleză la clasa mea de vioară, care avea să-i devină o a doua casă într-un oraș nou și plin de provocări.

Odată cu trecerea timpului și începerea clasei a IXa, am ajuns să descopăr un băiat minunat, talentat, incredibil de muncitor, cu o voință de fier și care este mândru de o dorință arzătoare de a deveni solist. Acesta și-a stabilit de la bun început prioritățile, alegând studiul vioarei mai presus decât orice alte activități și realizând nivelul de efort necesar pentru atingerea țelurilor sale. În calitate de profesor coordonator al lui Teodor, am conceput un program personalizat de studiu, urmărind să îi diversific cunoștințele muzicale, astfel încât să fie capabil să aibă termeni de comparație și să facă alegeri conștiente și foarte bine documentate în privința dezvoltării autenticității propriului stil interpretativ. Urmărind acest deziderat, bazele sistemului de studiu la vioară au avut scopul de a acoperi atât aspectele și necesitățile de ordin tehnic, cât și pe cele legate de stilistică și formarea personalității artistice.

De asemenea, pentru a optimiza performanța violonistică a lui Teodor, am acordat o atenție deosebită componentei psiho-afective a personalității lui, mai ales în privința aparițiilor scenice. Am considerat dintotdeauna că este necesar să îi încurajez elevii, să știe că sunt alături de ei, că am încredere în puterea lor de concentrare și în tot ceea ce clădim, în echipă, și am găsit întotdeauna soluția adecvată pentru a-i motiva să-și găsească echilibrul psihic și plăcerea de a interpreta în cadrul concursurilor și manifestărilor artistice. Copiii trebuie să fie conștienți de propria lor valoare și trebuie să descopere cât de puternici și minunați sunt. Teodor a avut o evoluție instrumentală spectaculoasă de-a lungul ultimilor ani, participând la numeroase recitaluri, concursuri naționale și internaționale și obținând rezultate deosebite, printre care:

Recitaluri: Recital organizat de ziua Filarmonicii Lyra - George Căvădia - Brăila, mai 2023; recital la Biblioteca Metropolitană București în cadrul evenimentului Stagiunea valorilor - Creația muzicală românească, de la tradiție la modernism - octombrie 2023 și Stagiunea Valorilor - Religia: Inspirația sacră pentru marii compozitori ai lumii - septembrie 2023; recital în cadrul Festivalului de muzică românească HopȘa desfășurat la Școala de Muzică și Arte Plastice nr. 5 din București, 2024; recital instrumental Tinere Speranțe, organizat de Fundația Culturală Remember Enescu și de Cercul Militar Național - februarie 2024.



Solist pe scena Casei Tineretului din Brăila în cadrul concertului Concert de Concerte, alături de Orchestra Filarmonicii Lyra - George Căvădia, în interpretarea Concertului pentru vioară și orchestră în sol minor de Max Bruch - februarie 2023; Concursuri: Premiul I la Concursul Național de Interpretare Muzicală Iosif Sava, ediția a V-a - 2022; Premiul I și calificarea în Gala Laureatilor la Concursul Internațional de Interpretare Muzicală George Georgescu, Tulcea - ediția a XXIX-a 2023; Premiul I la Olimpiada Națională de Muzică, etapa zonală, 2023, Premiul II la Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii Teoretice Muzicale pentru Învățământul Liceal, etapa națională, 2024;

Premiul I de Excelență și premiul Categoriei Vioară pentru clasele IX-XII la Concursul Internațional de Interpretare Magia Colindelor, ediția a XI-a, 2023; Premiul I de Excelență în cadrul Concursului International Strings & Chamber Music Competition de la Câmpina, ediția a IV-a, 2023; Premiul I de Excelență la Concursul Internațional de Interpretare Apassionato ediția II, 2023; Marele Premiu al Categoriei Vioară Ex aequo și Premiul I de Excelență la Concursul Național de Interpretare Live Artist, cu calificare în Gala Laureatilor, ediția I - 2024; Premiul I de Excelență și premiul Categoriei Vioară pentru clasele IX-XII la Concursul Internațional de Interpretare Mărtișoare Muzicale, ediția a III-a, 2024; Marele Premiu al Categoriei Vioară la Concursul Internațional S.E. Aphrodite Voice-Limassol, Cipru, 2024;

Premiul I de Excelență la Concursul Internațional de Interpretare Scherzo, ediția a VI-a 2024; Premiul I de Excelență la Concursul Internațional de Muzică Talente Împlinite, ediția a XV-a, 2024; Premiul I de Excelență la Concursul Internațional de Interpretare Scherzo, Ediție Specială - Muzică Românească și Modernă, 2024; Marele Premiu al Categoriei Vioară Ex aequo și Premiul I de Excelență la Concursul Internațional de Interpretare Appassionato, cu calificare în Gala Laureatilor, ediția a III-a, 2024; Premiul I la Concursul de Interpretare Muzicală Iannis Xenakis, ediția a VI-a, Brăila, 2024; Premiul I, calificarea în Gala Laureatilor și Premiul Special obținut în Gală la Concursul de Interpretare a Muzicii Românești Sigismund Toduță, ediția a XLa, Bistrița, 2024; 1st Absolute Prize and Qualification in Final Round (Tiggiano, Italy) at MusicArte International Festival & Competition, Italy, 2024; 1st Place and Best Performance of a Romantic Piece at Scandinavian

International Instrumental Music Competition, Finland, 2024;

Alte activități muzicale: Participare activă la masterclass-uri susținute de personalități ale vieții muzicale din țară: Gabriel Croitoru, Ioana Croitoru, Simina Croitoru și Ladislau Csendes; participare în calitate de invitat la emisiunea Portrete și Portative a postului SperanțaTV, aprilie 2024. Munca este arta de a crea valoare - citat Ayn Rand. Prin ambiția și munca sa, Teodor Buescu are toate premisele de a deveni unul dintre violoniștii de valoare ai țării noastre! Alexandra Acatincăi, profesor metodist specialitatea vioară, Colegiul Național de Muzică George Enescu din București.

Prof. Alexandra Acatincăi



INDEPENDENȚA
ROMÂNĂ *Independența
prin Cultură*