

## MORȚI SUSPECTE ÎN LUMEA SHOWBIZULUI ROMÂNESC

Orice moarte, indiferent de împrejurări, iscă discuții, controverse, comentarii, iar dacă răposatul este și din zona showbizului, aceasta inflamează întreaga societate.

În decursul timpului, în lumea mondenă românească s-au întâmplat numeroase decese ciudate, suspecte, misterioase, care au generat multe confruntări de opinie, păreri fanteziste și zvonuri referitoare la natura și cauza morții (dacă a fost moarte naturală, accident, sinucidere sau crimă), persoanele implicate, mobil sau dacă persoana mai putea trăi ori să fie salvată, aspecte ce pot fi elucidate în cadrul unor minuțioase anchete judiciare.

În cele ce urmează vom prezenta pe scurt câteva din cele mai răsunătoare cazuri care au îndoliat lumea showbizului, încercând a surprinde acele aspecte controversate care au făcut să se vorbească despre ele și peste ani.



Îndrăgita solistă de române ILEANA SĂRĂROIU, născută la 25 septembrie 1936, a murit în noaptea de 12/13 mai 1979, în timp ce cânta la o nuntă în comuna Unirea, județul Călărași. Interpreta a ajuns la festivitate împreună cu soțul ei, Mircea Câmpeanu, în jurul orei 22:00, fiind extrem de obosită. Înainte de a începe reprezentația, a băut o cafea tare. Trebuia să cânte 3-4 ore, dar după aproximativ 45 de minute, după interpretarea șlagărului „O bătrână într-o gară”, s-a simțit rău, rugând audiența să facă o pauză. S-a retras într-o cămăruță din apropiere, unde doi medici i-au acordat primul ajutor, dar în zadar, artista a murit la scurt timp, în ambulanță. S-au efectuat cercetări, existând suspiciunea că i s-a pus ceva în cafea, dar diagnosticul confirmat și de anchetă a fost că Ileana Sărăroiu „a murit în urma unui anevrism care i-a provocat un accident vascular cerebral”, ce i-a fost fatal.

Ulterior, în folclorul urban au apărut o serie de legende și zvonuri năstrușnice, cum că n-ar fi murit atunci, că s-ar fi trezit și și-a dat la o parte voalul de pe cap cu care fusese înmormântată, dar nu s-a descoperit nicio probă care să schimbe concluziile anchetei inițiale.

Cu puțin timp înainte de Revoluție o crimă abominabilă avea să zguduie lumea artistică din România. În noaptea de 31 octombrie/1 noiembrie 1989, cântăreața de muzică ușoară MIHAELA RUNCEANU, născută la 4 mai 1955, a fost ucisă cu bestialitate în garsoniera ei din București, strada Mihai Bravu. Cu ocazia cercetării, la fața locului s-a constatat că, înainte de a fi asasinată, a fost bătută, torturată, strangulată și incendiată iar din locuință i-au fost sustrate mai multe bunuri personale: televizor color, video, electronice, bijuterii, cosmetice, alimente etc. Investigațiile întreprinse în cauză au dus la identificarea rapidă a făptașului în persoana lui Daniel Cosmin Ștefănescu, un tânăr de 20 de ani,

„băiat de bani gata”, aflat în anturajul artistei, procurându-i acesteia casete video, pe care le viziona în grup cu prietenii. Așa trebuia să se întâmple și în seara fatidică, dar invitații au contramandat vizita și, rămas singur cu victima, după ce aceasta a adormit, ucigașul a omorât-o cu sânge rece, lovind-o în cap cu corpuri dure și strangulând-o cu firul de la telefon, după care a stropit-o cu benzină și i-a dat foc. Autopsia a indicat „o moarte violentă datorată asfixiei mecanice prin strangulare”.

În urma cercetărilor efectuate, criminalul a fost prins și arestat după câteva zile, și-a recunoscut faptele, iar la perchezițiile efectuate la domiciliul său și al concubinei lui, „Giulia”, s-au găsit lucrurile însușite, ceea ce probează indubitabil faptele săvârșite. Asasinul a fost condamnat la ani grei de închisoare, dar după vreo 16 ani de detenție a fost eliberat condiționat. După eliberare, a venit la o emisiune TV unde a declarat că nu el ar fi comis crima, încercând să arunce o umbră de îndoială asupra cazului, afirmațiile sale nereușind însă să convingă pe nimeni.

Nu s-au stins bine ecurile morții Mihaelei Runceanu și o nouă crimă cumplită zdruncina lumea showbizului românesc. În noaptea de 29/30 noiembrie 1993 muzicianul IOAN-LUCHIAN MIHALEA, conducătorul legendarului grup „SONG”, născut la 15 decembrie 1951, a fost găsit mort în apartamentul său din București, cartierul Drumul Taberei, având numeroase semne de violență. Din procesul-verbal de cercetare la fața locului reiese că victima prezenta numeroase plăgi pe tot corpul, fractura oaselor nazale, patru șanțuri de strangulare și alte leziuni, iar locuința era plină de sânge, ceea ce denotă că a fost lovită cu brutalitate de cel puțin două persoane. Autopsia a concluzionat „moarte violentă datorată asfixiei mecanice prin strangulare precum și hemoragie meningo-cerebrală, consecință a unui traumatism cranio-cerebral soldat cu fractură de boltă și bază craniană”. La data crimei, compozitorul locuia singur, familia sa (soția și băiatul) de care era despărțit în fapt aflându-se la Pitești. Investigațiile complexe efectuate în cauză au dus la identificarea și arestarea în ianuarie 1994 a criminalilor Ionel Păun și Nelu-Florian Gavrilă, ambii născuți în 1974, fără antecedente penale, muncitori la „METROU”, care au recunoscut cu nonșalanță că l-au ucis mișelește pe Ioan-Luchian Mihalea pentru a-i fura din locuință banii și mai multe obiecte personale. Inițial, crima a fost pusă pe seama anturajului artistic al cântărețului, dar ancheta a demonstrat că mobilul ei a fost jaful.



O altă moarte năpraznică în lumea showbizului, care a îndoliat întreaga suflare românească de dincolo și de dincoace de Prut, este cea a soților ION și DOINA ALDEA TEODOROVICI, militanți pentru unire și folosirea limbii române în Republica Moldova. În noaptea de 29/30 octombrie 1992, în jurul orei 200, a avut loc pe raza comunei Coșereni, județul Ialomița, un teribil accident rutier în care cei doi rapsozi și-au pierdut viața. Autoturismul OPEL 905 MBC în care se aflau pe bancheta din spate s-a răsturnat într-o curbă și s-a lovit violent de copacii de pe margine. Șoferul și însoțitorul,

aflați în față, au scăpat cu viață, fiind transportați cu mașini de ocazie la Spitalul din Urziceni, în timp ce îndrăgiiții cântăreți au decedat în urma impactului. Versiunea oficială de anchetă a fost: „un nefericit accident de circulație, cauzat de viteza excesivă, neatenție și ațipire la volan. Nu a fost vorba de nicio defecțiune; direcția, frânele și luminile în regulă eliminând orice suspiciune. Mașina, în urma impactului, a învăluit pomul în care a pătruns până la bancheta din spate; artiștii fiind striviți de greutatea copacului și a mașinii”. Expertiza tehnică auto a evidențiat o viteză de peste 140 km/h la momentul coliziunii. Ancheta nu a elucidat pe deplin toate împrejurările evenimentului, existând bănuiala că accidentul a fost provocat, iar soții Teodorovici uciși din cauza atitudinii și conduitei lor, ei primind anterior și multe amenințări. În justificarea ipotezei unei „mâini criminale”, se argumentează că autoturismul a fost lovit puternic în spate, în timp ce în față a rămas intact, șoferul și cel din dreapta scăpând teferi, pe când cei din spate au murit. De asemenea, în presa vremii s-a vorbit de apariția unui autovehicul blindat, care ar fi ciocnit în spate „Opelul”, informație ce însă nu s-a verificat. De asemenea, un martor a afirmat că ar fi văzut două găuri de glonț în parbrizul mașinii accidentate, aspect care, la fel, n-a fost lămurit în anchetă. Totodată, există neclarități și cu privire la locul decesului Doinei Aldea Teodorovici (însărcinată în luna a treia). Unele surse spun că ar fi murit pe loc ca și soțul ei, altele susțin că ar fi decedat în salvare, despre care, tot așa, se zice că ar fi venit târziu și n-a acordat îngrijirile medicale cuvenite.

Mai sunt suspiciuni și în privința persoanei care a condus autoturismul la momentul fatal: șoferul de drept, Alexandr Chacaunov, sau șeful său, Vasili Cudalb, patronul firmei EVAN - cu care Ion Aldea Teodorovici era asociat. Sunt date că omul de afaceri i-a cerut șoferului să-l lase pe el să conducă și că la plecare (după o întâlnire cu Adrian Păunescu) a insistat ca Ion Aldea Teodorovici să călătorească pe bancheta din spate, lângă soția sa, găsindu-și aici sfârșitul.



MĂDĂLINA MANOLE, născută la 14 iulie 1967, supranumită și „Fata cu părul de foc”, a șocat opinia publică românească exact în ziua când împlinea 43 de ani. În dimineața de 14 iulie 2010, în jurul orei 530, soțul ei, Petru Mircea, a găsit-o fără suflare în holul locuinței lor din Otopeni. A chemat de urgență Salvarea care n-a mai putut decât constata decesul prin otrăvire cu FURADAN, un insecticid extrem de toxic, folosit la stârpirea dăunătorilor din grădină. La fața locului, echipa criminalistică a găsit în apropierea cadavrului artistei paharul din care băuse și flaconul de insecticid. Cu ocazia investigației, s-a descoperit și un bilet de adio în care-și justifica gestul, expertiza grafoscopică dispusă stabilind că a fost scris de cântăreață, iar din raportul dactiloscopic rezultă că o amprentă ridicată de pe recipientul din plastic aparține vedetei. În telefonul mobil s-a găsit un SMS prin care-și cerea iertare familiei.

Autopsia a concluzionat că „moartea Mădălinei Manole a fost violentă și s-a datorat insuficienței cardio-respiratorii acute, consecutivă intoxicației cu carbofuran. Calea de pătrundere a toxicului a



fost una digestivă (orală)”. Din raportul medico-legal mai rezultă că „la autopsie s-a constatat o leziune traumatică (plagă contuză parietală stângă cu infiltrat sanguin epicranian subiacent) care s-ar fi putut produce prin lovire de plan dur în cadrul stării de rău, premergătoare decesului, ce nu are însă legătură cu mecanismul de producere a morții”.

Din cercetări nu a reieșit că cineva ar fi forțat-o să bea otrava, căci altfel s-ar fi identificat semne de violență la autopsie. În stare de inconștiență n-ar fi putut înghiți și s-ar fi găsit urme de otravă în plămâni. Concluzia anchetei: „Persoana în cauză a ingerat voluntar o substanță toxică, motivând gestul său printr-un mesaj de tip SMS”. Așadar, versiunea oficială a fost sinucidere. Prin Rezoluția motivată din 12 iulie 2012, Parchetul a dispus neînceperea urmăririi penale față de Petru Mircea și Berta Slav (cea care i-a procurat otrava) sub aspectul infracțiunilor de determinare sau înlesnire a sinuciderii, cercetările fiind continuate doar față de cel care a distribuit insecticidul, pentru nerespectarea regimului substanțelor toxice.

Ce o fi împins-o pe „Fata dragă a muzicii ușoare românești” să-și pună capăt zilelor atât de dureros? Răspunsul trebuie căutat în istoricul evoluției artistice a interpretei, vizavi de psihicul ei labil, chinuit de o serie de frământări din jurul ei. Bunăoară, după un succes răsunător reputat în anii '90, Mădălina Manole a trecut în 2002 printr-un divorț de compozitorul Șerban Georgescu (1952-2007) care a afectat-o profund, iar în plan profesional nu se mai bucura de aprecierea de odinioară, fiind rar solicitată și difuzată la radio și televiziune.

Nici căsătoria în 2009 cu Petru Mircea - inginer de sunet al formației sale, dar mai ales nașterea la 9 iulie 2009 a băiețelului lor pe care-l iubea enorm nu au deturnat-o de la gândul ei suicidal. Astfel, pe fondul unor tulburări psihice grave, în iunie 2010 a încercat să se sinucidă, îngurgitând o mare cantitate de medicamente, dar, dusă de urgență la spital, a fost salvată, lucru ce din păcate nu s-a mai întâmplat și o lună mai târziu.

Părinții ei nu au acceptat ideea sinuciderii, cerând în repetate rânduri parchetului redeschiderea cazului, acuzându-l public pe Petru Mircea de crimă. De-a lungul timpului, în mass-media au apărut numeroase dezbateri privind cauza, dar care nu au fost de natură a infirma soluția juridică inițială.

De curând însă, un experimentat profiler american, Pete Klimset, fost investigator FBI, a declarat la un post de radio din SUA că nu sunt suficiente probe care să demonstreze sinuciderea și că intenționează să vină în România pentru a investiga moartea Mădălinei Manole. Specialistul criminalist nu crede că ar fi vorba de sinucidere ori accident ci de crimă, dar nu a dat detalii în afară că artista ar fi băut o cantitate de otravă care să omoare și 3-4 elefanți.

Rămâne de văzut ce argumente va aduce și dacă acestea sunt concludente pentru respectivul caz atât de tragic și de controversat.

Oricum, moartea nedreaptă a Mădălinei constituie o grea pierdere pentru întreg showbizul autohton, dispariția ei fiind regretată de toată ființa românească, la fel cum s-a întâmplat și cu celelalte vedete evocate, ale căror decese, cel puțin ciudate, au îndoliat lumea artistică din țara noastră.

**HORAȚIU MĂNDĂȘESCU**