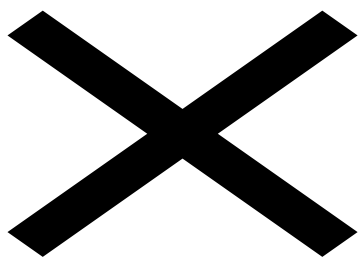


## OPERA COMICĂ PENTRU COPII

„Trăiesc în palatul vieții mele, fi încă-i aparțin cu trup și sufl et” (Felicia Filip)



Opera Comică pentru Copii și-a început activitatea în anul 1998, lansată inițial ca o companie independentă, care a realizat în timp record numeroase titluri. Nicăieri în lume nu există un astfel de ansamblu, instituția îndeplinind atât un rol cultural-artistic, cât și unul educativ. Începând din anul 2003, Opera Comică pentru Copii a devenit instituție publică în subordonarea Primăriei Capitalei. Dacă la debutul activității sale (1998), Opera Comică pentru Copii oferea 12 spectacole pe an, în 2013 acestea au ajuns la 200, luând în considerare stagiunile estivale și turneele, iar în perioada 2014-2017 se va ajunge la un număr de 230-250 de spectacole, grupate în stagiuni curente, festivaluri, stagiuni estivale și turnee.

Sediul instituției (Calea Giulești nr. 16, sector 6, București) găzduiește două săli de spectacole – Sala Mare, cu o capacitate de 424 de locuri și Foaierul Alb, cu 120 de locuri – unde evoluează atât soliști importanți ai scenei românești, cât și copii și tineri talentați.

De asemenea, Opera Comică pentru Copii își asumă inclusiv rolul de scenă de debut pentru tinerii care își termină studiile muzicale, oferindu-le acestora mediul propice pentru a-și manifesta creativitatea, talentul și cunoștințele din domeniul artelor spectacolului (soliști, instrumentiști, scenografi, regizori, coregrafi). Lunar calcă pragul instituției aproximativ 6000 de copii.

„Vreme trece, vreme vine... o să fie și mai bine!” ne spunem în fiecare zi când ne îndreptăm spre locul de muncă, cu speranța în suflet (îngerul nostru păzitor care ne deschide orizonturi nebănuite) și, ca să vă conving, iubiți cititori, vă voi prezenta câteva momente din activitatea pe care o desfășoară de ani buni... distinsa soprană Felicia Filip, directorul general

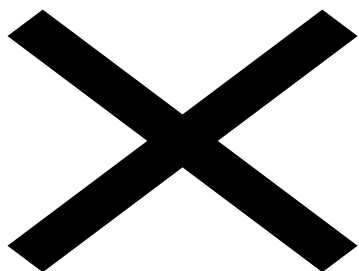
al „Operei Comice Pentru Copii” din București. Incredibil, cât de repede a trecut timpul prin fața noastră!

Cu o dragoste nețărmurită pentru copii, Felicia Filip a reușit într-un foarte scurt timp ca Teatrul „OPERA COMICĂ PENTRU COPII” să aibă un colectiv de artiști minunați care se dăruiesc trup și suflet scenei lirice și un repertoriu deosebit de atractiv: „Flautul Fermecat” „Don Pasquale”; „Frumoasa Vasilica”- balet; „Don Quijote” - balet; Concert lecție - „Cu Nino prin Lume” (Napoli, Genova, Milano, Viena), Opereta „Hapciu în RE major” (Mam’zelle Nitouche); „Hansel si Gretel”, „Jack și Vrejul de Fasole”.

Anul trecut, Opera Comică pentru Copii a oferit patru premiere la Sala Mare și câte cinci în Salonul Mozart și Sala UnderGrant, noua sală de spectacole destinată tinerilor creatori. Cea dintâi premieră de la Sala Mare a fost opera „Răpirea din Serai”, de W.A. Mozart, în regia maestrului Cristian Mihăilescu. A urmat baletul clasic „Spărgătorul de nuci”, de P. I. Ceaikovski, musicalul „Micuța Dorothy” - Silvia Kerin și Marius Teicu și baletul contemporan „Pinocchio”.

Dacă mă-ntrebați de ce merg cu plăcere la spectacolele de la Teatrul „OPERA COMICĂ PENTRU COPII”, vă spun cu mare sinceritate: să învăț ca să mai fiu copil ca altădată (pe atunci... nu știam ce

sunt grijile).



Când mă uit în ochișorii de stele ai micuților spectatori, citesc în sufletul lor o mare bucurie, fiindcă ei trăiesc cu adevărat în lumea poveștilor fantastice și a tentației de aventură. În Sala Mozart, care a devenit neîncăpătoare pentru „prințesele și prințisorii” - adorații noștri copii, am asistat la o lecție model susținută de celebra artistă Felicia Filip

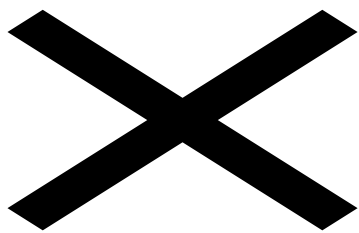
(unica deținătoare a tuturor premiilor Mozart) care a prezentat eroi ai Operei „Flautul fermecat” de Wolfgang Amadeus Mozart, având următoarea distribuție: „Regina nopții”: Rodica Anghelescu, Gloria Tronel; Prințul Tamino: Andrei Lazăr; „Pamina”: Raluca Oprea; „Papageno”: Fang Shuang, Daniel Filipescu; „Papagena”: Oana Șerban, Virginia Stamate; „Monostatos”: Valentin Racoveanu; „Sarastro”: Ștefan Shuler, iar ca o mare surpriză, a intrat în scenă și Don Pasquale, interpretat de baritonul Vicențiu Țăranu (un fiu mai mic al compozitorului Gaetano Donizetti) așa cum a afirmat regizorul prof.univ. dr. Cristian Mihăilescu, care a semnat regia. La pian, în rolul lui Wolfgang Amadeus Mozart, „Zeul muzicii”, a fost carismaticul Tudor Scripcariu.

Am fost încântat de cele două spectacole pe care le-am văzut în compania unor „copii fericiți”. Cu NINO în vacanță (Valentino Tiron), un turist îndrăgostit de Wolfgang Amadeus Mozart, ne invită într-o călătorie de vis la Salzburg, unde ne întâlnim cu genialul compozitor. Genialul Amadeus Mozart, la rugămintele „directorului de teatru” - (baritonul Valentin Racoveanu

(regizorul spectacolului), acceptă să-l ajute în găsirea unei noi trupe de artiști (soprane, tenori, bași, baritoni) prin susținerea unei audiții la care-și dau concursul: sopranele Rodica Anghelescu (Susanna) și Raluca Oprea (Contesa) - „Nunta lui Figaro”; baritonul Vicențiu Țăranu - Aria șampaniei din „Don Giovanni”; soprana Irina Ionescu (Madame Herz) - „Directorul de teatru”, soprana Oana Șerban (Silberklang) - „ Directorul de teatru”, Terțet din „Directorul de teatru”, Oana Șerban Irina

Ionescu, Valentin Racoveanu; Rodica Anghelescu „Regina nopții” (Act I și Act II) - „Flautul fermecat”; soprana Sidonia Nica (Zerlina), Vicențiu Țăranu „Don Giovanni”; duet, soprana Virginia Stamate ( Papagena), baritonul Fang Shuang (Papageno) - „Flautul fermecat”. NINO (Valentino Tiron), ce actor extraordinar! Ce joc încântător, fascinant. Este un prieten desăvârșit

(cu mult suflet și dăruire) pentru cei mici, care-l înconjoară bucuroși (ca pe un frate mai mare), îi sorb cuvintele, se entuziasmează, iar în privirile lor inocente se citește curiozitatea, dorința de-a călători în orașul de legendă al compozitorului Mozart. Râd în hohote cu glăscioarele lor cristaline, cântă și dansează, îl completează în explicații și răspund la întrebările lui (în germană și română... odraslele noastre învață limbi străine), devin artiști pe loc (Papaghenuțe și Papaghenuți), spectatorii mai în vârstă - părinți, bunici, doamna Felicia Filip și regizorul Cristian Mihăilescu - îi aplaudă, îi încurajează la scenă deschisă.



Când am întrebat-o pe doamna FELICIA FILIP cum se simte în postura de director general al Operei Comice pentru Copii, mi-a răspuns cu zâmbetul pe buze:

„Minunat!... Trăiesc în PALATUL VIETII MELE, fiindcă-i aparțin cu trup și suflet”.

Pentru a cunoaște lumea minunată a copilăriei, floare miresmată ce înflorește o singură dată în viață, dragi bunici și părinți, nu pregețați! Veniți cu nepoțzii să vedeți spectacolele de vis de la Opera Comică pentru Copii și vă veți simți tineri.

**MARIN VOICAN-GHIOROIU**

Scriitor-compozitor



INDEPENDENȚA  
ROMÂNĂ

*Independența  
prin Cultură*