

DE LA „CĂRĂBUȘ” LA „HERĂSTRĂU”
Incursiune în timp prin
grădinile bucureștene de revistă

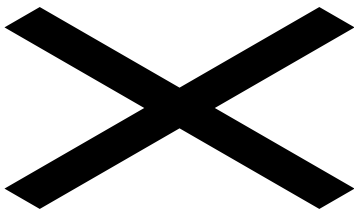
Pe când alte lăcașuri de cultură bucureștene, pe timpul verii, își iau o binemeritată pauză, Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” continuă să joace cu succes la „Grădina de vară Herăstrău”. De altfel, „joaca la grădină” este o tradiție a Revistei românești de aproape un secol, din vremea marelui Tănase, care, în 1919, a pus bazele Companiei „Cărăbuș” și a ctitorit Grădina cu același (re)nume. În plină glorie, genialul Constantin Tănase și-a alcătuit o trupă de artiști, cântăreți, balerini talentați și, după modelul fastușelor cabarete franceze, la care a adăugat umorul dâmbovițean, satira civică și cupletul (vorbit și cântat), a creat un gen muzical aparte - REVISTA - care, în perioada interbelică, a cucerit publicul din România și nu numai.

Inaugurarea Grădinii „Cărăbuș”, la 19 iulie 1919 cu spectacolul „Pisica pe orez”, a fost un eveniment cultural de mare anvergură, începutul unei perioade fulminante a Revistei românești. Nici devastatorul incendiu din preajma Crăciunului din 1937, care i-a mistuit teatrul cu întreaga recuzită, nici cumplitul război (1940-1944) nu l-au oprit pe „patronul spiritual al Revistei” să-și continue drumul glorios, singura lui piedică fiind ploaia, care nu-i îngăduia ținerea reprezentațiilor. Doar moartea sa prematură, la 29 august 1945, l-au răpit spectatorilor și iubitorilor săi. Dispariția sa nu a însemnat însă și pieirea Revistei, care, ca și odinioară, a renăscut din propria-i cenușă.

Astfel, după unele prefaceri și reșezări, în timpul comunismului, Teatrul Satiric-Muzical „Constantin Tănase” (denumire căpătată în 1963) și-a continuat tradiția, devenind în anii '70-'80 port-drapelul opoziției, aici spunându-se lucruri pe care nimeni n-ar fi îndrăznit să le zică public altundeva. Vara, spectacolele aveau loc la Grădina „Boema” (care a funcționat între anii 1979-1990) și, la fel, se jucau cu casa închisă. Din păcate, la 31 august 1990, din motive greu de înțeles, Grădina „Boema” și-a închis porțile, în lacrimile tuturor celor de față, inclusiv ale Cristinei Stamate, care, la final, a rostit, plângând, ultimul cuplet de pe această scenă, „Adio, Boema”, scris chiar în acea dimineață de Aurel Stroia.

După Revoluția din decembrie 1989, a urmat o nouă perioadă de incertitudini și replieri, timp în care la conducerea Teatrului de Revistă „Constantin Tănase” (titlatură dată după 1990, valabilă și în prezent) a venit un manager competent, provenit din rândul actorilor iubiți, maestrul Alexandru Arșinel.

Și, din nou, Revista a renăscut din propria-i cenușă, iar după revenirea la Sala „Savoy” din Calea Victoriei 33 (renovată și modernizată) a început să joace și la Grădină, acum la Teatrul de Vară „Herăstrău”, reamenajat special pentru reprezentațiile sale.



În ultimii ani, spectacole precum „Nimic despre papagali” (2009), „Vara nu-i ca iarna” (2010), „Veselia nu-i în criză” (2011), „Comedie pe Titanic” (2012), „O seară la Revistă” (2013), „Hohote în Herăstrău” (2014), „Aer bun de Herăstrău” (2015) sau „Hai, zâmbește!” (2016) au oferit publicului iubitor de șlagăr, umor și divertisment veritabile cure de răs și bună-dispoziție, menite a le încânta week-end-urile. Pentru stagiunea estivală de anul acesta, stabilită pentru perioada 24 iunie - 30 iulie 2017, managementul teatrului, în frunte cu directorul Alexandru Arșinel și directorul adjunct Vasile

Muraru, împreună cu întregul colectiv artistic și tehnic au pregătit și derulat proiectul „Parada Revistelor la Teatrul de Vară Herăstrău”, un concept diferit de cel din anii trecuți (când se juca un singur spectacol pe stagiune), acum fiind puse în scenă mai multe piese din repertoriul actual, respectiv: „Hai, zâmbește”, „Aer bun de Herăstrău”, „Lasă supărarea-n hol”, „Piei, drace, vivat Revista” și „Euro-concert”.

Astfel, s-a putut oferi publicului posibilitatea de a vedea sau revedea, în aer liber, spectacole atractive, deconectante, cu artiștii și cântăreții preferați, să asculte live melodii îndrăgite și să urmărească frumosul și antrenantul balet.

Spațiul nu ne permite înșiruirea numelor celor care contribuie la realizarea acestor reprezentații de excepție. Toți, prin talentul și truda lor, te fac să petreci clipe de neuitat într-o atmosferă grozavă. Căci Revista, care la prima vedere pare un gen ușor, comic, nu înseamnă doar paiete și balet, cântecele și cuplete, ci mult efort, iscusință și pasiune, pentru ca spectatorul să plece mulțumit și să revină.

Grădina de Vară a Teatrului de Revistă, de pe vremea „Cărăbușului” lui Tănase și până-n zilele noastre. La Grădina de Vară Herăstrău, „în aer bun”, își așteaptă mereu cu drag publicul, îndemnându-ne „să zâmbim” și „să lăsăm supărarea-n hol”, strigând cu toții „Vivat, Revista!”, iar din toamnă, din nou la „Savoy”, unde Stela și Steluțele Revistei ne pregătesc noi premiere și surprize.

HORAȚIU MĂNDĂȘESCU



INDEPENDENȚA
ROMÂNĂ *Independența
prin Cultură*